

CUPRINS

Prefață	5
---------------	---

SECȚIUNEA ALOCUȚIUNI

Alexandru GAFTON, <i>Știința dogmatizată și știința sinergizată</i>	11
Nicolae GIUGEA, Cristian NEDELCU, <i>Influența terminologiei eonologice franceze asupra celei românești</i>	19
Nicolae Panea, <i>Pâinea, vinul și sarea</i>	27

SECȚIUNEA COMUNICĂRI

Ilona BĂDESCU, Daniela DINCĂ, <i>Incursiune lingvistică în universul bahic: a se îmbăta și sinonimele sale expresive</i>	35
Nina Aurora BĂLAN, <i>Terminologia degustărilor de vin: Descriptori și referenți</i>	47
Ioan Emanuel CHERATA, <i>Probleme specifice de creație interpretativă în rolurile de bariton verdian</i>	
Ileana Mihaela CHIRIȚESCU, „ <i>Le vin parle la langue française</i> ” – <i>scénario pédagogique pour les étudiants de la faculté d’agronomie et de la faculté d’horticulture</i>	63
Bogdana CRIVĂȚ, <i>Zu einigen Redewendungen mit dem Lexem Wein im Gegenwartsdeutschen</i>	69
Cornelia DODAN, <i>Context istorico-cultural în societatea spaniolă după Războiul Civil dintre anii 1936-1939</i>	79
Ilona DUȚĂ, Nicoleta CĂLINA, <i>Reverberațiile bachice în poezia lui Ștefan Petică</i>	90
Ilona DUȚĂ, <i>Sub semnul lui Liber Pater, decadentism și eliberare romană în Satyricon</i> ,	96
Gabriela GHEORGHISOR, <i>Carnavalescul în Săptămâna nebunilor de Eugen Barbu</i>	102
Silviu GONGONEA, <i>Vinul în opera epică a tradiționaliștilor și a "Marginalilor", din prima jumătate a sec. al XX-lea</i>	112
Cornelia MANOLESCU, <i>Émile Nelligan entre la rage et la douleur du poète isolé par la maladie (la romance du vin)</i>	121
Ana PARASCHIVESCU, <i>Vin și poezie</i>	132
Mihaela-Gabriela PĂUN, <i>"The Song", wine in the romanian and the french tradition</i>	140

Mihaela-Gabriela PĂUN, <i>Omar Khayyam-the high priest of moment under the sign of Liber Pater</i>	151
Anda RĂDULESCU, <i>Metafore ale vinului în epigramele românești</i>	158
Daniela SCORȚAN, <i>Une nouvelle vision de la géographie viticole française proposée aux étudiants en classe de FLE</i>	178

SECȚIUNEA ȘCOALA DOCTORALĂ

Gina CHIROIU, <i>Tradition and continuity, the paradigm of courtship and marriage in victorianand neo-victorian fiction</i>	187
Adela CODREȘ SAVA, <i>Allusion et intertextualité dans la nouvelle Ida d'Irène Némirovsky</i>	191
Aura DOGARU, <i>Mitul Bulzești</i>	201
Adriana GAVRILĂ, <i>Revolutionary madness in Jean Rhys' Wide Sargasso Sea and Sebastian Faulks' Human Traces</i>	207
Alexandru IONAȘCU, <i>Eugen Negrici, decanonizare și demitizare. Pentru o literatură pluralistă</i>	214
Marinică Tiberiu ȘCHIOPU, <i>Tibetul și tibetanii în opera Alexandrei David Neel. Aspecte imagologice</i>	229
Roxana Cristina SECU, <i>Unități și relații</i>	238
Maria-Mădălina URZICĂ (POIANĂ), <i>Formes de l'évidence dans le discours de vulgarisation scientifique</i>	250
Zainad Abdulkadhim SALMAN AL CHAMMARI, <i>Women abuse in american literature: Ann Quindlen's Black and Blue</i>	258