

## CUPRINS

<b>Introducere în tehnica și măiestria dirijorală</b>	<b>3</b>
<b>I. Părțile componente ale aparatului dirijoral</b>	<b>13</b>
<b>II. Pozițiile fundamentale ale corpului omenesc folosite în dirijat</b>	<b>22</b>
<b>III. Mișcările corporale folosite în dirijat</b>	<b>30</b>
<b>IV. Limbajul gestual dirijoral</b>	<b>44</b>
A. Auftaktul gestual dirijoral	64
B. Tactarea artistică - scheme de tactare	75
1. Figuri de tact fundamentale de 2, 3, 4 bătăi dirijorale simple, cursive	77
2. Măsuri compuse - Scheme dirijorale derivate de 5, 7 și 8 timpi	81
3. Structurile gestuale utilizate de către dirijor în lucrările scrise în măsurile ternare compuse omogen de 6, 9 și 12 timpi	85
4. Figurile de tact derivate asimetric, tipice ritmului aksak, sau figuri supraordonate figurilor de tact	89
5. Tactarea „in uno”	96

6. Aprofundarea tactării pe scheme dirijorale fundamentale	98
7. Bătaia de închidere	100
8. Coroana sau fermata	107
<b>V. Profilarea calităților sunetului în gestică dirijorală</b>	<b>114</b>
<b>VI. Posturi ale dirijorului</b>	<b>123</b>
<b>Bibliografie selectivă</b>	<b>129</b>