

CUPRINS

PREFAȚĂ	7
I. INTRODUCERE	11
II. ION PILLAT ÎN CONTEXTUL POEZIEI ROMÂNE ȘI UNIVERSALE	17
1. Ion Pillat și spiritul european în poezie	17
2. Concepția despre poezie și limbajul poetic	20
3. Modernitatea exegezei pillatiene	23
4. Arta traducerii la Ion Pillat	25
5. Ion Pillat și scriitorii români	39
III. TRĂSĂTURILE ETAPELOR DE CREAȚIE	43
1. Etapa parnasian-symbolistă	45
1.1. Începuturile parnasiene	45
1.2. Symbolismul lui Ion Pillat	53
2. Etapa tradiționalistă	57
3. Etapa neoclasicistă (elenistă)	68
IV. TRĂSĂTURILE LIMBII	74
1. Ion Pillat și limba română literară din prima jumătate a secolului al XX-lea	74
2. Nivelul fonologic	75
3. Nivelul lexical.....	77
4. Structuri gramaticale	79
4.1. Nivelul morfologic	79
4.2. Nivelul sintactic	88
V. MODALITĂȚI DE STRUCTURAREA A LIMBAJULUI POETIC	94
1. Structurile lirico-narative	94
2. Specificul figurativului	99
2.1. Metaplasmele	100
2.2. Metataxele	105
2.3. Metasememele	115
2.4. Metalogismele	122
3. Diversitatea prozodică	142
3.1. Picioarele metrice	144
3.2. Metrul în poezia lui Ion Pillat	153
3.3. Strofa și rima	161
3.3.1. Configurația strofelor	164
3.3.2. Rima – semn poetic	171
VI. CONCLUZII	183
VII. BIBLIOGRAFIE	193