

CUPRINS

| | |
|---|----|
| MUZICOLOGIA ANALITICĂ (coordonate generale). Scurtă evoluție a analizei muzicale până în pragul secolului al XX-lea | 7 |
| A. ANALIZE MUZICALE TRADIȚIONALE (forme și genuri muzicale) | 11 |
| B. METODE MODERNE DE ANALIZĂ MUZICALĂ..... | 12 |
| B.1. ESTETICA MUZICALĂ | 13 |
| B.2. STILISTICA MUZICALĂ..... | 19 |
| B.3. POIETICA/POETICA MUZICALĂ | 22 |
| B.4. SEMANTICĂ ȘI SEMIOTICĂ MUZICALĂ... | 25 |
| B.5. HERMENEUTICĂ MUZICALĂ | 34 |
| B.6. RETORICA | 43 |
| B.7. ONTOLOGIA | 47 |
| B.8. FENOMENOLOGIA | 48 |
| C. STUDII | 50 |
| C.1. A. STROE - MELODRAME DUPĂ CARTEA LUI IOV..... | 50 |
| C.2. SF. ANTIM IVIREANUL SI REFERINTELE LA ELEMENTE AUDITIVE ÎN OPERA SA | 67 |
| C.3. METAFORELE MUZICALE ALE TIMPULUI | 77 |
| C.4. CORALE DIN MATTHAUS PASSION DE J. S. BACH – PERSPECTIVA COMPARATIVĂ SEMANTICĂ..... | 84 |
| C.5. J.S. BACH – MISSA ÎN SI MINOR (CREDO: CRUCIFIXUS) - SEMNIFICAȚII SEMANTICE | 90 |
| C.6.REQUIEMUL ROMÂNESC ȘI TRADIȚIA LUI ÎN MUZICA NAȚIONALĂ..... | 97 |

| | |
|--|---------|
| C.7. MAESTRUL VALENTIN TIMARU-PORTRET OMAGIAL | 102 |
| C.8. FREDERIC CHOPIN-RECITIRE ÎN CHEIE MODERNĂ | 111 |
| C.9. VALORI SPIRITUALE ÎN EDUCAȚIE..... | 117 |
| C.10. DIMENSIUNEA TEMPORALITĂȚII DISCURSULUI MUZICAL ÎN CREAȚIA UNOR COMPOZITORI ROMÂNI DE LA GRANIȚA SECOLELOR XX-XXI | 127 |
| C.11. MELOTERAPIA-FACTOR DE TRATAMENT COMPLEX | 162 |
| C.12. VALORI ALE EDUCAȚIEI ARTISTICE ÎN CONTEXTUL FORMATIV AL MUZICII DE CULT | 170 |
| C.13. EXIGENȚELE EDUCAȚIEI MUZICALE CONTEMPORANE, ÎN CONTEXTUL STUDIERII REPERTORIULUI SACRU | 176 |
| C.14. SPIRITUALITATEA MUZICALĂ ÎN OPERA ROMANTICĂ | 184 |
| C.15. RELEVANȚA FACTORULUI TEOLOGIC ÎN LUCRĂRILE RELIGIOASE DIN MUZICA CULTĂ | 191 |
| ADDENDA - ADRIAN SÎRBU-30 de sfaturi pentru psaltul român contemporan..... | 197 |
| BILIOGRAFIE | 205 |