

CUPRINS

ARGUMENT	7
-----------------------	----------

I

BALADA.....	9
--------------------	----------

1.1 Terminologie, origine, evoluție, tipologie.....	9
1.2 Stratificări stilistice	12
1.3 Clasificarea din punctul de vedere al tematicii	14
1.4 Aspecte muzicale.....	24
1.5 Forme de acompaniament	34
1.6 Funcții ale cântecului bătrânesc	35
1.7 Meșterul Manole și Miorița.....	37
1.8. Concluzii	44
1.9. Exemple muzicale	47

II.

DOINA	57
--------------------	-----------

2.1. Definiție, terminologie, origine.....	57
2.2. Scurtă privire diacronică asupra doinei.....	60
2.3. Tematica literară	62
2.4. Tipuri de doină	64
2.5. Trăsături muzicale ale doinei	65
2.6. Considerații estetice	88

III.

CÂNTECUL PROPRIU-ZIS	91
-----------------------------------	-----------

3.1. Terminologie, evoluție, tematică	91
---------------------------------------------	----

3.2. Stratificări stilistice	93
3.3. Trăsături muzicale ale cântecului de stil vechi	99
3.4. Aspecte estetice	123
CONCLUZII.....	125
BIBLIOGRAFIE	131
ANEXE.....	137