

Table des matières :

Avant-propos.....	5
A. Introduction.....	11
a. Chosisme et description.....	11
b. Le jeu des différences entre le narratif et le représentationnel.....	15
c. Les coulisses et les effets d'un schisme doctrinal.....	24
d. Une transition de l'idéo-centrique créatif : l'oscillation entre <i>L'Année dernière à Marienbad</i> et <i>Le Jeu avec le feu</i>	49
B. Démaillant les fibres du récit de la substance d'un film robbe-grillétien	65
a. La continuité comme homogénéité ; la discontinuité comme hétérogénéité.....	65
b. La substance comme barycentre procédural.....	81
c. La création : technophilie ou technocratie ?.....	84
d. Structure + processus + moyens = film.....	91
C. Rapports à distance comme générateurs de spécificité.....	101
a. Mettre de l'ordre dans le désordre : l'algorithme des structures <i>remote</i>	101
b. Mettre du désordre dans l'ordre : déconstruction génératrice et analyse parataxique.....	110
c. Consécution et rapports à distance.....	116
i. Syntagme, paradigme.....	116
ii. Sous-jacences des mécanismes créateurs de sens.....	122
D. Une logique de la signification dans le processus idéatif.....	134
a. Trois approches théoriques à la quête d'une spécificité.....	134
b. Explications et applications.....	148
c. Relations référentielles dans la réorganisation du sens: la pragmatique du langage, l'intermédiation fictionnelle et le rapport représentatif.....	159
d. Justification méthodologique du ciné-roman.....	170
E. Bilan et conclusions générales.....	175
Bibliographie.....	201