

CUPRINS

<i>Studia doctoralia</i>	9
Introducere	11
Iringó ABRUDAN CORPS ET PSYCHISME DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE	15
Bianca Anamaria ARION VULGARISATION ET COHÉRENCE DANS LA TRADUCTION	32
Oana BĂLUICĂ PROSTITUȚIE ȘI ALTERITATE. DOUĂ CAZURI – MARCEL PROUST ȘI MATEIU I. CARAGIALE	42
Maria BOCA LES MEDIAS, INFLUENCENT-ILS LA REPRÉSENTATION DE LA MORT DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE ?	51
Maria-Mădălina BUNGET LE TEXTE LITTÉRAIRE– TRAVAIL MÉTALINGUISTIQUE, MODÈLE D'ÉCRITURE	62
Robert CINCU POSTMODERNISMUL ÎN TEORIA LITERARĂ ROMÂNEASCĂ A ANILOR '80. STUDIU DE CAZ: ALEXANDRU MUȘINA	69
Andreea DINU ROMANELE <i>CUPLULUI DE AUR</i> SUB SEMNUL ADULTERULUI	79
Alexandra DODU REPRÉSENTATIONS ET RAPPORTS DE GENRE DANS LA LITTÉRATURE. LA FIGURE FÉMININE DANS LES OEUVRES LITTÉRAIRES ET TRADUCTIONS DE CONSTANȚA DUNKA	86
Ana-Andreea DOVGAN TYPES OF SUPPORT VERB CONSTRUCTIONS	100
Maria-Cristina GELEP LUMEA UNIVERSITARĂ ÎN TONURI DE IRONIE ȘI UMOR	105

Rodica-Doina GEORGESCU LA VISITE GUIDÉE À UNE CAVE VINICOLE DANS LES GUIDES TOURISTIQUES ÉCRITS.....	113
Veronica-Diana HAGI LA COMPÉTENCE PLURILINGUE DES ÉLÈVES DE 10-14 ANS. PROBLÉMATIQUE ET CORPUS D'ANALYSE	123
Anamaria IONIȚĂ LE RÉPERTOIRE LANGAGIER DES ÉTUDIANTS EN CONTEXTE DE MOBILITÉ : LE CAS DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS DE L'UNIVERSITÉ « OVIDIUS » DE CONSTANTA	134
Raluca-Vasilica FARISEU (LUNGU) LE DISCOURS INCIPIEL DANS <i>LE FIGUIER ENCHANTÉ</i> DE MARCO MICONE	145
Anamaria LUPAN MARGUERITE YOURCENAR, UNE LECTURE CRITIQUE DE VIRGINIA WOOLF	154
Dana MATEESCU MITRU L' « ENTRE- DEUX LANGAGIER » DANS LE DISCOURS THÉÂTRAL : FORMES DE L'ORAL DANS L'ÉCRIT	164
Ana Maria MĂRGESCU (ANTON) L'ECRITURE SUR LA CONDITION SOCIALE DE LA FEMME ET L'USAGE DU COSTUME LIMENIEN CHEZ FLORA TRISTAN.....	172
Alina BĂJA (MIHĂILESCU) LITERATURA FRANCEZĂ PENTRU COPII – SURSĂ DE TEXTE PENTRU STUDIUL LA CICLUL PRIMAR	181
Andreea MORAR DETERMINAREA SPAȚIULUI ÎN SECOLUL VIRTUALULUI. OLGA SLAVNIKOVA – <i>DUȘMANUL POPORULUI</i>.....	194
Gabriela MYERS ELIPSA VERBULUI VS. NOC1 ÎN EBRAICA MODERNĂ.....	204
Iuliana-Florina PANDELICĂ LA FASCINATION DU ROUGE	213

Elena PREATCA COMUNICARE INTERCULTURALĂ. ROLUL TRADUCĂTORULUI ȘI TEHNICI DE TRADUCERE A GHIDURILOR TURISTICE.....	226
Delia RADU (MÎȚĂ) IPOSTAZIEREA HAZARDULUI ÎN METAMORFOZA CELIBATULUI.	240
Darko RISTOVSKI DE LA «SERVUS» LA «SALUT» PÂNĂ LA «ZDRAVO»; FORMULELE DE SALUT ÎN TREI CONTEXTE CULTURALE DIFERITE: ROMÂN, MACEDONEAN ȘI FRANCEZ.....	252
Mihaela SANDU (ENE) HOLDEN CAULFIELD’S PAINS AND PERKS – THE PROFILE OF A TEENAGER IN POSTWAR AMERICA.....	263
Mădălina STOICA ALEGERI IDENTITARE ÎN ROMANUL LUI MILAN KUNDERA: NEGOCIERI STILISTICE	271
Marinică Tiberiu ȘCHIOPU ALEXANDRA DAVID-NÉEL ȘI LITERATURA DE CĂLĂTORIE	278
Doina TĂNASE GASTON BACHELARD – L’INITIATEUR DE LA CRITIQUE THÉMATIQUE	286
Mihaela-Liliana EPIFAN (VASILE) REASSERTING NATIVE AMERICAN WOMEN’S FORMER POWERS: “MESTIZA CONSCIOUSNESS” IN LESLIE MARMON SILKO’S STORYTELLER	296
Elena-Georgiana VINTILĂ (CONDOIU) L’INTERACTION SUR LES RESEAUX SOCIAUX ET L’IMPACT DANS L’APPRENTISSAGE DU FLE	305
Silvia VIȚĂLARU WILLIAM BLAKE: ERASING OTHERNESS	321
Alexandru ZAMFIR ETNONONIMUL ȚIGAN. DE LA NUME ISTORIC LA INSULTĂ	328
CONTRIBUTORI/CONTRIBUTORS	337

