

CUPRINS

	PREFAȚĂ	1
I	ARGUMENT	7
II	DESTIN PERSONAL, DESTIN TEATRAL	11
	O istorie care nu poate fi evitată	11
	Sânge și avangardă: paradoxul literar rus	13
	Un destin dedicat teatrului	13
	Un regizor își caută drumul. Primele descoperiri	15
	Cucerirea sălii. Masca. Pentru actorul total	27
	Iluzia lui octombrie teatral. Mult pentru cei mulți	33
	Biomecanica. Actorul total	39
	Atunci când istoria ucide cultura	47
III	VSEVOLOD MEYERHOLD ȘI MIȘCAREA TEATRALĂ ROMÂNEASCĂ DIN PERIOADA INTERBELICĂ	53
	Context și influențe	53
	Între cauză și cauze	58
	Un text pentru fiecare, un regizor pentru toți	59
	Noțiuni despre spațiu. Între empirism și teoremă	60
	Regizorul dirijor și regizorul misit	62
	Modalități de receptare. În rolul spectatorului, publicul. Calea creației. Formule teatrale	70
	O armă din arsenalul antinaturalist al presei de avangardă din România: primele referiri la Vsevolod Meyerhold în presa teatrală românească	73
	Concluzii	76
IV	RECEPTAREA LUI VSEVOLOD MEYERHOLD ÎN TEATRUL CONTEMPORAN ROMÂNESC	78
V	SUGESTII PRIVIND BENEFICIUL RECUPERĂRII SISTEMULUI MEYERHOLDIAN ÎN TEATRUL ROMÂNESC CONTEMPORAN	85
	Instituirea unui curs de tehnică meyerholdiană în instituțiile de învățământ superior de profil și în teatre	85
	Instituirea unui curs de analiză a sistemului lui Meyerhold la cursurile de regie	86
VI	REABILITAREA LUI VSEVOLOD MEYERHOLD	88
VII	ÎNCERCĂRI DE APLICARE A METODEI LUI VSEVOLOD MEYERHOLD ÎN SPAȚIUL TEATRAL ROMÂNESC: <i>SCRINUL NEGRU</i> DUPĂ G. CĂLINESCU	90
	Dreptul la literatură: Călinescu sau Ioanide?	90
	De la roman la scenariu: un traseu meyerholdian	94
	Încercare de arhitectură teatrală	97
	Scurtă incursiune în lumile lui Ioanide	100
	O construcție – un spectacol. Spațiu, decor, costume, recuzită	101
	Construcția construcției: scenariul	105
	Dreptul la imaginație: Ioanide sau Meyerhold?	106
VIII	CONCLUZII	109
	BIBLIOGRAFIE	112

Redactor Codruța Popov
DTP Ljubomir Popov
06.2017, Timișoara