

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
INTRODUCTION GÉNÉRALE	11
1. Michel Houellebecq, un écrivain tous azimuts.....	11
2. Choix du sujet.....	14
3. Problématique et hypothèses de recherche	16
4. Plan de la thèse	20
5. Choix méthodologiques.....	22
5.1. Concepts de critique littéraire	25
5.2. Concepts philosophiques	27
5.3. Approche intertextuelle	28
6. Choix du corpus.....	31
Première partie : Houellebecq et les romanciers	35
I.1. Regard sur la société contemporaine en écho à Balzac	38
I.1.1. Société viciée	41
I.1.2. Libéralisme économique et sexuel	48
I.1.3. La génération des parents.....	63
I.1.3.1. Le rôle du père.....	64
I.1.3.2. Le rapport à la mère	73
I.1.4. Esthétique réaliste	83
I.1.4.1. Description de la demeure.....	87
I.1.4.2. Portraits typisés	91
I.1.5. Conclusions partielles	93
I.2. Principes naturalistes (Houellebecq et Zola).....	95
I.2.1. Houellebecq naturaliste.....	97
I.2.2. Les ruses de la nature	105
I.2.3. Figures féminines confrontées au pessimisme	109
I.2.4. Hantise permanente du malheur.....	113
I.2.5. La voie de la sexualité.....	117
I.2.6. Conclusions partielles	120

I.3. Détours des normes traditionnelles (Houellebecq et Huysmans).....	121
I.3.1. Houellebecq et son roman caricatural	123
I.3.2. Symptômes maladifs	128
I.3.3. Houellebecq, un réaliste à rebours.....	131
I.3.4. Registre comique.....	134
I.3.5. Décadence sociologique et morale	139
I.3.6. Conclusions partielles	146
Deuxième partie : Houellebecq et les philosophes	149
II.1.1. Place du christianisme dans les romans de Houellebecq	158
II.1.2. But du projet religieux houellebecquien en écho à Comte	171
II.1.3. L'altruisme à l'époque (post)moderne.....	174
II.1.3.1. Qualités altruistes de l'animal.....	178
II.1.3.2. Image de la femme altruiste	179
II.1.4. Déterminisme d'ordre social.....	181
II.1.4.1. La méthode scientifique et son rôle social	184
II.1.4.2. La science appliquée au niveau religieux	192
II.1.5. L'art comme signification sociale.....	195
II.1.6. L'influence bouddhique	201
II.1.7. Conclusions partielles	204
II.2. Formes décadentes de l'imaginaire houellebecquien en écho à Schopenhauer, à Cioran, à Nietzsche.....	205
II.2.1. Temporalité piètre et absolue.....	207
II.2.2. Progrès historique	212
II.2.3. Néo-humain. Surhomme. Post-homme.....	215
II.2.4. Métaphysique de l'amour (Houellebecq et Schopenhauer)	224
II.2.4.1. Amour passion	227
II.2.4.2. Amour compassion	230
II.2.4.3. Au-delà du vouloir-vivre.....	232
II.2.5. Conclusions partielles	234
II.3. Le ressentiment houellebecquien (<i>Extension du domaine de la lutte,</i> <i>Soumission</i>).....	235

II.3.1. Approche du ressentiment dans la philosophie nietzschéenne	236
II.3.2. Amour de soi, amour-propre, noble amour de soi	239
II.3.3. Manifestations du ressentiment.....	242
II.3.3.1. Défaite au niveau sexuel	244
II.3.3.2. Le corps biologique : objet de vengeance ou de plaisir	252
II.3.3.3. Crise juponnière (Houellebecq, Huysmans)	256
II.3.3.4. La République soumise au ressentiment (Houellebecq, Nietzsche, Leroux)	263
II.3.3.5. Le christianisme soumis au ressentiment : la possibilité de l’islam	275
II.3.4. L’altruisme comme synonyme du devoir social (Houellebecq, Comte).....	282
II.3.4.1. Gouvernement habile	291
II.3.4.2. Nouvel humanisme	293
II.3.5. Conclusions partielles	297
Troisième partie : Houellebecq et les poètes. L’œuvre houellebecquienne entre utopie et dystopie.....	299
III.1. Les poètes des méditations (Houellebecq et Lamartine)	303
III.1.1. L’impact de <i>Graziella</i> chez Houellebecq	305
III.1.2. Méditations du pathos.....	308
III.1.3. Méditations lyriques	315
III.1.4. Usage de l’alexandrin	321
III.1.5. Conclusions partielles.....	324
III.2.1. Le manifeste de la solitude	330
III.2.1.1. Solitaire de par nature.....	330
III.2.1.2. Solitaire au milieu de la foule.....	333
III.2.1.3. Solitaire puisque supérieur	336
III.2.1.4. La rencontre de trois types solitaires	338
III.2.2. L’expérience de la quête.....	342
III.2.2.1. L’image du voyageur.....	344
III.2.2.2. Du voyageur au touriste.....	348
III.2.3. Les poètes dans l’espace urbain.....	352
III.2.4. Dialectique du réel et de l’idéal	359

III.2.5. Conclusions partielles.....	365
III.3. L'œuvre houellebecquienne entre utopie et dystopie	367
III.3.1. Mécanisation des néo-humains	369
III.3.2. Du non-sérieux utopique.....	373
III.3.3. Un être bien dans le mal.....	376
III.3.4. Vers l'utopie poétique	379
III.3.5. Rôle catalyseur du livre	382
III.3.6. Symbole de l'île.....	384
III.3.8. Conclusions partielles.....	393
CONCLUSIONS	395
1. Résultats du dialogue avec le XIX ^e siècle	395
1.1. Significations de l'analyse intertextuelle.....	396
1.2. Houellebecq, antimoderne romantique et social.....	398
1.3. Une œuvre postmoderne en lien avec l'esprit dix-neuviémiste	401
1.4. Poétique des contraires : une particularité de l'œuvre houellebecquienne.....	409
2. Limites et perspectives de la recherche	412
BIBLIOGRAPHIE	415
1. Œuvres de Michel Houellebecq.....	415
2. Publications sur l'œuvre de Michel Houellebecq.....	418
3. Œuvres du XIX ^e siècle.....	423
4. Ouvrages consacrés aux auteurs du XIX ^e siècle.....	426
5. Ouvrages de critique générale	429
6. Thèses.....	433
7. Autres sources consultées.....	433
INDEX DES NOMS	435