

TABLE DES MATIÈRES



1. AVANT-PROPOS	5
2. EXISTE-T-IL UN MYTHE DE DON JUAN ?	11
3. L'ÉNIGME DE LA NAISSANCE DE DON JUAN	25
4. LE MYTHE ESPAGNOL DE DON JUAN	37
5. LES PIÈCES ESPAGNOLES.....	63
5.1. LE TYPE DU DON JUAN TRADITIONNEL.....	65
5.1.1. Nationalité de Don Juan	65
5.1.2. Don Juan croyant?	69
5.1.3. La renommée de Don Juan.....	81
5.1.4. Le côté tragique de Don Juan.....	82
5.1.5. Don Juan, chercheur de l'absolu.....	86
5.1.6. Un éternel jeune charmant.....	90
5.1.7. Infatué et fanfaron sans scrupules	92
5.1.8. Bravoure inouïe	95
5.1.9. Héritier d'une riche famille aristocratique. Généreux	104
5.1.10. Coureur de femmes sans autre occupation	110
5.1.11. Le mensonge comme manière de séduire.....	121
5.1.12. Don Juan masqué	145
5.2. D'AUTRES ASPECTS DES PIÈCES ESPAGNOLES	149
5.2.1. Les femmes de Don Juan – ébauche typologique	149
5.2.2. La famille de Don Juan.....	170
5.2.3. Le valet de Don Juan.....	180
5.2.4. Le Commandeur	193



5.2.5. L'attitude de la fille du Commandeur à la mort de son père	201
5.2.6. La structure des pièces	206
5.2.7. Le surnaturel	214
6. LES PIÈCES D'EXPRESSION FRANÇAISE.....	217
6.1. LE TYPE DU DON JUAN FRANÇAIS	219
6.1.1. Nationalité de Don Juan	219
6.1.2. Don Juan croyant?	221
6.1.3. La renommée de Don Juan.....	229
6.1.4. Le côté tragique de Don Juan.....	233
6.1.5. Don Juan, chercheur de l'absolu	235
6.1.6. Jeune charmant ou vieux également charmant	238
6.1.7. Infatué et fanfaron sans scrupules	242
6.1.8. Bravoure inouïe	252
6.1.9. Héritier d'une riche famille aristocratique. Généreux	263
6.1.10. Coureur de femmes sans autre occupation.....	270
6.1.11. Le mensonge comme manière de séduire	280
6.1.12. Don Juan masqué	288
6.2. D'AUTRES ASPECTS D'EXPRESSION FRANÇAISE ...	292
6.2.1. Les femmes de Don Juan – ébauche typologique	292
6.2.2. La famille de Don Juan.....	299
6.2.3. Le valet de Don Juan.....	306
6.2.4. Le Commandeur.....	317
6.2.5. L'attitude de la fille du Commandeur à la mort de son père	323
6.2.6. La structure des pièces	325
6.2.7. Le surnaturel.....	329
7. CONCLUSIONS	335
8. BIBLIOGRAPHIE.....	357

