

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Introducción | 7 |
| David García Hernán: Mensajes sobre la guerra y el ejército en el teatro y otros géneros literarios del Siglo de Oro | 11 |
| Oana Andreia Sâmbrían: Historia e historias. La visión de Transilvania en el teatro del Siglo de Oro | 25 |
| Jesús María Usunáriz: 1659: crónicas, teatro y relaciones ante la paz hispano francesa de los Pirineos | 47 |
| Gabriela Torres Olleta: Imágenes del poder en el Siglo de Oro. La visión del P. Ribadeneyra en el cisma de Inglaterra | 70 |
| Gheorge Constantinescu: La violencia en el teatro de Juan de la Cueva | 82 |
| Alejandro Loeza: Justicia y poder en la representación de Bernardo del Carpio de Juan de la Cueva | 90 |
| Ignacio Arellano: La comedia historial de Bances Candamo | 102 |
| Enrique Duarte: La exaltación de la casa de Austria y España en <i>La restauración de Buda</i> y <i>El Austria en Jerusalén</i> de Bances Candamo | 118 |
| Teresa Ferrer Valls: Reyes y validos en los dramas genealógicos de Lope de Vega | 133 |
| Josefa Badía Herrera: Lope de Vega y el linaje de los Guzmán | 146 |
| Héctor Brioso Santos: Notas sobre la historicidad de <i>La conquista de Jerusalén</i>, comedia atribuida a Miguel de Cervantes | 158 |
| Antonio Sánchez Jiménez: Simbología del poder en <i>Lo que le toca al valor y príncipe de Orange</i>, de Antonio Mira de Amescua | 188 |
| Felipe B. Pedraza Jiménez: La musa histórica de Rojas Zorrilla: <i>El Caín de Cataluña</i> | 204 |
| José Elías Gutiérrez Meza: La onomástica y la toponimia de <i>La aurora en Copacabana</i> de Calderón | 226 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Introduction | 7 |
| David García Hernán: Messages on war and the army in theatre and other literary genders of the Golden Age | 11 |
| Oana Andreia Sâmbrian: History and histories. The image of Transylvania in Golden Age theatre | 25 |
| Jesús María Usunáriz: 1659: chronicles, theatre and relationships facing the Spanish-French Peace of Pyrenees | 47 |
| Gabriela Torres Olleta: Images of power in the Golden Age. Father Rivadeneyra's vision of the Schism of England | 70 |
| Gheorge Constantinescu: Violence in the theatre of Juan de la Cueva | 82 |
| Alejandro Loeza: Justice and power in the representation of Juan de la Cueva's Bernardo del Carpio | 90 |
| Ignacio Arellano: Bances Candamo's historical comedy | 102 |
| Enrique Duarte: The acclamation of Habsburg Monarchs in <i>La restauración de Buda</i> and <i>El Austria en Jerusalén</i> by Bances Candamo | 118 |
| Teresa Ferrer Valls: Kings and court favorites in Lope de Vega's genealogical plays | 133 |
| Josefa Badía Herrera: Lope de Vega and the lineage of Guzmán | 146 |
| Héctor Brioso Santos: Some notes on the historicity of <i>La conquista de Jerusalén</i>, a comedy attributed to Miguel de Cervantes | 158 |
| Antonio Sánchez Jiménez: Power symbolism in Antonio Mira de Amescua's <i>Lo que le toca al valor y príncipe de Orange</i> | 188 |
| Felipe B. Pedraza Jiménez: The historic muse of Rojas Zorrilla: <i>El Caín de Cataluña</i> | 204 |
| José Elías Gutiérrez Meza: Onomastics and toponymy in <i>La Aurora en Copacabana</i> by Calderón | 226 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction | 7 |
| David García Hernán: Messages sur la guerre et l'armée dans le théâtre et autres genres littéraires du Siècles d'Or | 11 |
| Oana Andreia Sâmbrian: Histoire et histoires. L'image de la Transylvanie dans le théâtre du Siècle d'Or | 25 |
| Jesús María Usunáriz: 1659: chroniques, théâtre et relations face à la paix franco-espagnole des Pyrénées | 47 |
| Gabriela Torres Olleta: Les images du pouvoir pendant le Siècle d'Or. La vision du Père Rivadeneyra du Schisme d'Angleterre | 70 |
| Gheorge Constantinescu: La violence dans le théâtre de Juan de la Cueva | 82 |
| Alejandro Loeza: Justice et pouvoir dans la représentation de Bernardo del Carpio de Juan de la Cueva | 90 |
| Ignacio Arellano: La comédie historique de Bances Candamo | 102 |
| Enrique Duarte: L'exaltation de la monarchie d'Augsbourg dans <i>La restauración de Buda</i> et <i>El Austria en Jerusalén</i> de Bances Candamo | 118 |
| Teresa Ferrer Valls: Rois et favoris dans le théâtre généalogique de Lope de Vega | 133 |
| Josefa Badía Herrera: Lope de Vega et le lignée des Guzmán | 146 |
| Héctor Brioso Santos: Quelques notes sur l'historicité de <i>La conquista de Jerusalén</i>, comédie attribuée à Miguel de Cervantes | 158 |
| Antonio Sánchez Jiménez: Symbolisme du pouvoir dans <i>Lo que le toca al valor y príncipe de Orange</i>, de Antonio Mira de Amescua | 188 |
| Felipe B. Pedraza Jiménez: La muse historique de Rojas Zorrilla: <i>El Caín de Cataluña</i> | 204 |
| José Elías Gutiérrez Meza: L'onomastique et la toponimie dans <i>La Aurora en Copacabana</i> de Calderón | 226 |