

CUPRINS

<i>Argument</i>	9
CAPITOLUL I. Estetica expresionistă – un model teoretic	11
1.1 Expresionismul, ambiguități taxinomice	11
1.2 Discursul estetic expresionist	20
1.2.1 Un vag obiect discursiv: <i>expresie/ expresionism</i>	20
1.2.2 Formări, transformări, configurări ale esteticii expresioniste.....	32
1.2.3 Trăsături ale discursului expresionist.....	51
1.2.3.1 Strategie și mod discursiv: expresionismul ca apertură diferențială.....	53
1.2.3.2 Schizoidia subiectului: subiectul sfâșiat între transcendența codului și imanența <i>pathosului</i>	63
1.2.3.2.1 <i>Măștile sfâșierii: dedublarea imaginarului între regresia mitică și proiecția utopică</i>	72
1.2.3.2.2 Simultaneitatea ca <i>veșnică deplasare, veșnică deghezare</i> a corpului patetic absent.....	78
1.2.3.3 Între <i>Sine</i> și <i>Celălalt</i> (criza sensului și a comunicării).....	86
1.2.3.4 Carnavalescul expresionist, simptom al stării generalizate de criză.....	95
1.2.3.5 Expresionismul ca ritualizare și transfer (travaliul peratologic)..	103
1.3 De la discurs la text: poetici expresioniste ale medierii de sine	113
1.4 Precizări metodologice	129
CAPITOLUL II. Modele egologice de mediere identitară	137
2.1 Alternativele alb - negru ale identității bacoviene: blocajul identificării	139
2.1.1 „ <i>Dormea întors amorul meu de plumb</i> ”: moartea dorinței și căderea în simulacru a eului.....	147
2.1.2 Distorsiunea eului în „ <i>larg balans lenevos, de gumă</i> ” (eul solidificat și eul disolut).....	155

2.1.3	Blocajul identificării și blocajul scriiturii poetice: „În van peste foi, singur, un condei/ Frec”.....	167
2.1.4	„Mai bine singuratic și uitat”: refuzul investirii de sine prozaice...	176
2.1.5	Recapitulare și autoevaluare finală (ieșirea din operă).....	182
4.2	Povestea blagiană a identității: voință constructivă și urmă biografică (fabulare de sine).....	187
2.2.1	Nașterea <i>eului</i> în spațiul privirii: formularea evanescentă de sine..	189
2.2.1.1	Medierea de sine prin coexistența contrariilor (<i>antinomia transfigurată</i> a Sinelui și eului).....	201
2.2.1.2	Identificarea prin erotism (intervenția Celuilalt jalonant).....	206
2.2.1.3	Catabaza arhetipală a eului (ex-fundarea într-o alteritate arhaică)..	211
2.2.2	Modelul panic al identității: etalarea mitic-narcisiacă a <i>trupului</i> ... 215	
2.2.3	Criza sensului și a simbolizării destinale (<i>În marea trecere</i>).....	221
2.2.4	Regresia către identitatea colectivă: „poveștile sângelui uitat demult” și prăbușirea în „tristețea metafizică”.....	225
CAPITOLUL III. Confruntarea cu limitele modelului egologic al medierii de sine (Nichita Stănescu).....		232
3.1	Medierea senzorială de sine (poetica fovistă a <i>Sensului iubirii</i>)....	243
3.2	De la senzație la sentiment (încarnarea <i>vizionară</i> a eului).....	260
3.3	În labirintul Sinelui: medieri, fracturi, re-medieri (ciclul elegiac).....	275
3.4	Dincolo de travaliul conceptual: travaliul egografic (scrierea gestuală de sine).....	312
CAPITOLUL IV. Modele egografice ale medierii de sine.....		320
4.1	Mistica scriiturii feminine de sine: poetica „sacrificială” și „ritualică” a Angelei Marinescu.....	321
4.2	Abulia identitară a Ruxandrei Cesereanu.....	329
4.2.1	<i>Femeia-cruciat</i> : mistica Sensului și a Sinelui.....	331
4.2.1.1	Rejectarea modelelor și a simbolicului (travaliul diferențierii)...	331
4.2.1.2	De la transcendența modelelor, spre toposul imanenței de sine (<i>Trupul și Sufletul</i>).....	340

4.2.1.3 Către Sfântul lăcaș al Sinelui (<i>Femeia-cruciat</i>).....	351
4.2.2 Ținutul dorinței (travaliul erotic al regăsirii de sine: <i>Veneția cu vene violete. Scrisorile unei curtezane</i>).....	363
4.2.3 <i>Kore-Persefona</i> și psihodrama Eros-Thanatos.....	382
4.2.4 Rămășițele <i>questei</i> (<i>Coma</i>).....	395
4.2.5 Concilieri, recuperări, reînnoiri acvatic: <i>California (pe Someș)</i>	402
4.3 <i>Loc psihic: probarea silogistică a identității la Marta Petreu</i>.....	404
<i>(În) Concluzie</i>.....	431
<i>Catalog de vise (laborator onirico-poetic)</i>.....	435
Bibliografie.....	445

