

CUPRINS

CUPRINS	5
CUVÂNT INTRODUCTIV	9
I. ESTETICA MUZICALĂ.....	11
I.A. INTRODUCERE	13
I.A.1. DEFINIREA ESTETICII	13
I.A.2. OBIECTIVUL	14
I.A.3. CONȚINUTUL TEMATIC	14
I.A.4. SCURT ISTORIC al fenomenului estetic	15
I.B. VALOAREA ESTETICĂ.....	23
I.B.1. DEFINIREA VALORII ESTETICE	23
I.B.2. TIPURI DE VALORI ESTETICE	23
I.B.3. AXIOLOGIE	24
VALORILE SPIRITUALE ALE ARTEI MUZICALE ...	25
I.C. CATEGORIILE ESTETICE.....	35
I.C.1. CATEGORII ESTETICE PRINCIPALE:	35
I.C.2. CATEGORII ESTETICE SECUNDARE	39
I.D. COMPONENTELE FENOMENULUI ESTETIC:	41
I.D.1. OPERA DE ARTĂ.....	41
I.D.2. PROCESUL DE CREAȚIE	45
I.D.3. INTERPRETAREA ARTEI.....	48
I.D.4. RECEPTAREA ARTEI	48
II. INTERPRETĂRI COMPARATE	51

INTERPRETAREA MUZICALĂ-GENERALITĂȚI.....	53
PRINCIPII ALE INTERPRETĂRII	
LA SERGIU CELIBIDACHE.....	55
PRINCIPII ALE INTERPRETĂRII LA WILHELM	
FURTWANGLER.....	60
Studii de caz	
ANALIZE INTERPRETATIVE COMPARATE: BEETHOVEN	
SIMF. 5 PARTEA 1. ORGANIZAREA TEMPORALĂ	
A DISCURSULUI MUZICAL IN SIMFONIA A CINCEA DE	
L. VAN BEETHOVEN.....	62
RELAȚIA DINTRE TEMATISM ȘI FORMĂ ÎN SIMFONISMUL	
ENESCIAN în concepția lui Valentin Timaru	68
SĂRBĂTOAREA CRĂCIUNULUI, REFLECTATĂ ÎN MUZICA	
BAROCĂ	74
CONCEPȚIA ESTETICĂ A LUI JOHN CAGE.....	82
PERSONALITATEA MUZICIANULUI AUREL STROE.....	93
DIMENSIUNEA ENESCIANĂ A LUCRĂRILOR LUI AUREL	
STROE: PARALELISMUL TEMPORAL ÎN OPERA DE ARTĂ -	
MULTIMOBILUL	130
DOMINANTA FANTASTICĂ ÎN MUZICA ROMÂNEASCĂ DE	
LA SF. SEC.XX ȘI ÎNC. SEC. XXI	137
ASPECTE ALE TRADIȚIEI EUROPENE ÎN CONCERTELE LUI	
AUREL STROE DIN PERIOADA 1990-2001.....	146
ROBERT ȘI CLARA SCHUMANN-METAFORA MUZICALĂ A	
IUBIRII	154
EXIGENȚELE EDUCAȚIEI MUZICALE CONTEMPORANE,	
ÎN CONTEXTUL STUDIERII REPERTORIULUI SACRU	161
BIBLIOGRAFIE	167