

**Adrian MATEESCU**

---

**DICȚIONAR BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ  
(1944- 2000)**

**Vol. IV (I-M)**



**Adrian MATEESCU**

**DICTIONAR**  
**BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ**  
**(1944- 2000)**

**Vol. IV (I-M)**



**EDITURA UNIVERSITARIA**  
**Craiova, 2016**

Referenți științifici:

Prof. univ. dr. Marian Victor BUCIU

Conf. univ. dr. Ion BUZERA

Copyright © 2016 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

---

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MATEESCU, ADRIAN**

**Dicționar bibliografic de literatură română : (1944-2000)** / Adrian Mateescu. - Craiova :  
Universitaria, 2016

7 vol.

ISBN 978-606-14-1025-5

**Vol. 4 : (I-M).** - 2016. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-14-1029-3  
81'374.2:821.135.1.09:929=135.1

“Dicționarul bibliografic de literatură 1944-2000” este o amplă sinteză lexicografică, un instrument de lucru care se rânduiește alături de alte asemenea lucrări venite în sprijinul celor interesați de literatură (elevi, studenți, cadre didactice, specialiști, scriitori etc.). Fără a fi exhaustiv, Dicționarul cuprinde date referitoare la mai toți scriitorii români - excepție făcând cei care au debutat după anul 2000 - și în legătură cu care există cel puțin o referință critică. Sursele de informare au fost de o largă diversitate: buletinele de specialitate, dicționarele literare, cărțile de critică și istorie literară în quasi-totalitate, practic tot ceea ce ne-a fost accesibil. Din lipsă de timp, autorul n-a depășit pragul anului 2000, exprimându-și speranța ca lucrarea să fie continuată de altcineva.

## Cuvânt introductiv

Între lucrările-instrument de lucru necesare celor interesați de fenomenul literar (și nu numai), sintezele bibliografice s-au lăsat așteptate nepermis de mult timp. Exceptând cele două serii de buletine elaborate de Biblioteca de Stat/ Biblioteca Națională a României, toate celelalte încercări fie au caracter monografic, fie sunt selective, destinate unor perioade restrânse sau unor perimetre geografice și tematice definite. Din acest motiv m-am încumetat, de unul singur, să încerc ceea ce, în mod firesc, ar fi trebuit să fie inițiativa unui colectiv larg de specialiști: elaborarea unui amplu dicționar bibliografic de literatură care să acopere perioada 1944-2000. Este de la sine înțeles că o singură persoană nu poate dispune de timpul fizic necesar parcurgerii a zeci de mii de pagini din presa scrisă a unei jumătăți de veac, considerent pentru care am folosit ca sursă fundamentală de informație cele două serii de buletine ale Bibliotecii Naționale, cu bunele și lacunele lor, cărora le-am adăugat alte elemente sursologice: presa literară a perioadei 1944-1952, bibliografia de lingvistică, un număr de peste 1500 de lucrări de critică și istorie literară – câteva figurând și în lista de sigle și abrevieri, eseistică, antologii, dicționare etc. Pentru intervalul 1989-1998, când Buletinul – seria articole din publicații periodice și-a încetat apariția, sursa principală a referințelor critice o constituie „Dicționarul general al literaturii române” (coordonator Eugen Simion), Editura Univers Enciclopedic. Încercând o anume structurare a materiei și utilizând atât de numeroase surse, am considerat că este depășit statutul de simplă compilație care, și așa, ar fi rămas de o utilitate în afara oricărei discuții. Dicționarul, proiectat să apară în șapte volume, va consemna prezența a peste 12.000 de autori care au scris sau despre care s-a scris ceva în intervalul amintit, dar și a celor din perioada anterioară care, prin lucrările lor, au fost prezenți, într-o formă sau alta, în viața noastră literară. Autorii sunt prezentați în ordine alfabetică, iar operele lor în ordinea apariției. Urmează caseta cu referințe critice, în ordine cronologică și alfabetică, în intervalul unui an, iar în grupajul de articole aparținând unui referent, ordinea este, de asemenea, cronologică. Din literatura minorităților naționale au fost reținute lucrările scrise sau traduse în limba română, iar din literatura diasporei sau a unor arii geografice populate (și) de români, acele lucrări care au fost semnalate în cel puțin una dintre sursele amintite. Pentru simplificarea utilizării dicționarului, am numerotat cu cifre arabe operele aceluiași autor, iar cifra din paranteză în cadrul referințelor trimite la lucrarea numerotată astfel. Absența titlului unui articol arată că, de regulă, acesta coincide cu titlul cărții, reproducerea lui încărcând pagina inutil. Când articolul este continuat în alte numere ale aceleiași publicații, sunt trecute în continuare doar numărul și pagina. Ordinea prezentării din publicații este: vechimea publicației, numărul, anul apariției articolului și pagina. Pentru presa cotidiană sunt menționate (de regulă) și ziua și luna apariției articolului, iar publicațiile apărute în ultimele două decenii au trecut, în paranteză, și locul apariției. Am renunțat la criteriul prezentării pe școli, curente, generații, etape, expunerea alfabetică oferind avantajul unei mai rapide identificări. Problema apartenenței lucrării la diferitele genuri și specii a fost rezolvată – acolo unde a fost posibilă preluarea – prin indicația post-titlu. Semnul \*\*\* indică faptul că autorul nu e menționat sau că este vorba de lucrări colective. În acest din urmă caz, în paranteze drepte sunt trecute numele tuturor semnatărilor.

**Autorul**



# I

## **IACHIMOVSKI, EMILIAN**

*Opere:* 1. *Fiul risipitor*. Versuri. Ediție de Ileana Roman, Drobeta Turnu-Severin, Prier, 1999.

## **IACOB-BENEI, IONEL**

*Opere:* 1. *De la rondel la duel ... epigramatic*, Lugoj, Europa Nova, 1995.

## **IACOB, EUGENIA**

*Referințe:* **Ion Popescu-Sireteanu**, *Creatori populari. Caietele de la Roșcani*, *Cronica*, 17, nr.8, 1982, p.3.

## **IACOB, IOAN**

*Opere:* 1. *Ochiul albastru al Nemirei*. Versuri, Emin, 1989.

## **IACOB, LIVIA**

*Opere:* 1. *Fragmente din războiul urban*, Piatra Neamț, Outopos, 1999.

*Referințe:* **Ionel Gherghina**, *Tristeți provinciale (1)*, *Cronica*, 35, nr.7, 2000, p.4.

## **IACOB, MIHAI**

*Opere:* 1. *Pașaport american*. Roman, București, Persona, 1996; 2. *Jennifer*. Roman, București, Crater, 2000.

*Referințe:* **Mircea Mureșan** (2), C-ie, 10, nr.39, 2000, p.6; **C. Rogozanu** (2), *Observator cultural*, 1, nr.35, 2000, p.26.

## **IACOB, OANA**

*Opere:* 1. *Dezacorduri*. Versuri, Suceava, Bucovina Viitoare – Mușatinii, 1999.

## **IACOB, OLIVIU**

*Opere:* 1. *Secvențe [paralele ale memoriei]*, Alba Iulia, Școala Albei, 1995.

## **IACOB, VALENTIN**

*Opere:* 1. *Petrogradul într-un pahar cu șampanie*, București, Integral, 1996; 2. *Balada craiului de tobă*, Emin, 1999.

*Referințe:* **Octavian Soviany**, *Fratele Valentin* (2), L, nr.18, 2000, p.5; **Ion Bogdan Lefter**, *Iacob Valentin*, „Scriitori ...”, II, p.67-69.

## **IACOBAN, MIRCEA RADU**

*Opere:* 1. *Estudiantina*. Schițe și povestiri; prefață de D. Mircea, EPL, 1962; 2. *Nedumerit în Atlantida*. Povestiri, EPL, 1968; 3. *O mască în plus*. Roman, EPL, 1969; 4. *Lumea într-o picătură*. Note de călătorie, Alb, 1971; 5. *Sâmbătă la Veritas. Fără cascadori. Tango la Nisa*. Teatru, Emin, 1973; 6. *Depart*. Roman, Iași, Junimea, 1975; 7. *Noaptea*. Dramă, Emin, 1976; 8. *Reduta și soarecii*. Teatru, Iași, Junimea, 1977; 9. *Razna prin trei continente*. Note de călătorie, Emin, 1977; 10. *Oastea oștilor*. Roman. Cartea I *Ceasul cu paseri*, Iași, Junimea, 1980; 11. *...Și alte piese*. Teatru, Iași, Junimea, 1985; 12. *Noaptea*. Teatru; prefață de Valentin Sivestru, Emin, 1986; 13. *Martor*. Însemnări, Iași, Junimea, 1988; 14. *Puterea ingrată la români*, Iași, Revista „Cronica”, 1990; 15. *Cronica Basarabiei*, Chișinău, 1995; 16. *Cercul*, Iași, 2000.

*Alte opere:* *Cu microfonul în buzunar*. Reportaje sportive, București, Editura Consiliului Național pentru Educație Fizică și Sport, 1969; *Altfel despre sport*, București, Editura Stadion, 1972; *Din Azore în Antile*, Iași, Junimea, 1972; *Înainte!* Piesă, CCES, 1977.

*Referințe:* **N. Ciobanu** (1), L, 6, nr.12, 1963, p.2; **Lucian Dumbravă** (1), IL, 14, nr.2, 1963, p.44-49; (2), IL, 19, nr.9, 1968, p.67-70; **Alexandra Indrieș** (1), SB, 14, nr.7, 1963, p.97; **N. Manolescu**, *Doi tineri prozatori* (1), C, nr.11, 1963, p.3; **Marin Sorescu** (1), VR, 16, nr.3, 1963, p.173-175; **C. Stănescu** (1), Sc.tin., 19, 13 ian. 1963, p.2; **Eugenia Tudor**, *Un debut literar* (1),

GL, 9, nr.2, 1963, p.5; **C. Cubleşan** (2), Tr, 12, nr.28, 1968, p.3; (3), Tr, 14, nr.8, 1970, p.2; (12), RLit, 20, nr.23, 1987, p.11; **Gabriel Dimisianu** (2), GL, 15, nr.23, 1968, p.2 și VR, 21, nr.12, 1968, p.141; **I. Neacșu**, *Valențele estetice ale realului* (2), Ateneu, 5, nr.9, 1968, p.9; **Zaharia Sângeorzan** (2), GL, 15, nr.23, 1968, p.3 și *Cronica*, nr.26, 1968; (3), *Cronica*, nr.46, 1969; **Marcela Antonaș** (3), IL, 20, nr.12, 1969, p.64-66; **Constantin Călin** (3), Ateneu, 7, nr.1, 1970, p.8-9; **Lucian Raicu** (3), RLit, 3, nr.2, 1970, p.11; **Al. Dobrescu**, *Jurnal de călătorie* (4), *Cronica*, 6, nr.20, 1971, p.7; **Ion Istrati** (4), *Conv.lit.*, 2, nr.6, 1971, p.64-65; **Aurel Sasu**, *Între humor și ironie*, Tr, 15, nr.17, 1971, p.2 și în „Progresii”, Cluj, Dacia, 1972, p.142-145; \*\*\* [Mircea Radu Iacoban], Argeș, 7, nr.9, 1972, p.19; **Voicu Bugariu**, *Modalitate și rezolvare*, Argeș, 8, nr.4, 1973, p.5; **Virgil Cuțitaru**, *Dincolo de măști*, *Cronica*, nr.4, 1973; *Lumile lui Mircea Radu Iacoban*, *Conv.lit.*, nr.2, 1978, p.5; „Călătoriile” lui M. R. Iacoban, *Conv.lit.*, nr.2, 1980, p.3, 19; *Dincolo de mască*, în „Spații”, Iași, Junimea, 1981, p.171-185; **C. Ciopraga**, *Mircea Radu Iacoban: Teatru, memorialistică*, *Cronica*, 9, nr.9, 1974, p.2; **Ion Cocora**, *Un dramaturg*, Tr, 18, nr.7, 1974, p.10; **Val. Condurache**, *Funcțiile dialogului* (5), *Conv.lit.*, nr.1, 1974, p.6; *Realitate și românesc* (6), *Conv.lit.*, nr.12, 1975, p.5; (8,9), *Conv.lit.*, nr.12, 1977, p.6; (10, I), *Conv.lit.*, nr.12, 1980, p.5; **Eugen Dorcescu** (5), *Orizont*, 25, nr.10, 1974, p.2; **Mircea Iorgulescu** (5), L, 17, nr.2, 1974, p.2; *Mircea Radu Iacoban*, „Scriitori tineri”, p.209-210; **Liviu Leonte** (5), *Cronica*, 9, nr.3, 1974, p.2; *Parodie și gravitate*, *Cronica*, nr.52, 1975; *Dramaturgia lui Mircea Radu Iacoban* (8), *Cronica*, 13, nr.8, 1978, p.4; **Dan Mutașcu** (5), *Săpt.*, nr.161, 1974, p.4; *Ochiul ca aparat fotografic* (9), *Săpt.*, nr.359, 1977, p.3; **Constantin Trandafir** (5), Ateneu, 11, nr.3, 1974, p.6; **Eugen Uricaru** (5), *St.*, 25, nr.1, 1974, p.50; **Viola Vancea** (5), RLit, 7, nr.21, 1974, p.9; **Florin Faifer**, *Sugestia autenticității*, *Cronica*, 10, nr.42, 1975, p.4-5; *Prin autenticitate la sugestie*, în „Dramaturgia între clipă și durată”, Iași, Junimea, 1983, p.65-70; **Al. Andriescu**, *Teatrul istoric și exigențele contemporaneității* (7), *Cronica*, 11, nr.38, 1976, p.2; **Valeriu Cristea**, *Consecvența umorului* (6), RLit, 9, nr.47, 1976, p.11; **Ion Marcoș** (6), Tr, 20, nr.17, 1976, p.2; **Valentin F. Mihăescu**, *Umor și gravitate* (6), L, 19, nr.50, 1976, p.2; **Virgil Brădățeanu**, *Mircea Radu Iacoban*, „Viziune ...”, p.376-378; **Marian Popa**, *Iacoban, Mircea Radu*, „Dicționar ...”, p.267; **Marian Popescu**, *Dramaturgia '77* (8), *Tt.*, 22, nr.4, 1977, p.23-27; **Vlad Sorianu**, *Un poet, un prozator* (6), Ateneu, 14, nr.1, 1977, p.6; *Epică și reconstituire* (10, I), Ateneu, 18, nr.2, 1981, p.7; **Valentin Tașcu**, *Un exercițiu de imaginație* (6), *St.*, 28, nr.2, 1977, p.20; **Paul Tutungiu** (8), *Tt.*, 25, nr.12, 1977, p.83; (12), *Tt.*, 31, nr.5, 1987, p.5-7; **Valentin Dumitrescu**, *Sâmbătă la Veritas*, Tr, 22, nr.18, 1978, p.3; **Nelu Ionescu**, *O carte de teatru, o carte despre teatru* (8), *F.*, 27, nr.29, 1978, p.16; **C. Isac**, *Fișe de portret*, Ateneu, 15, nr.2, 1978, p.11; **Gheorghe Lupașcu**, *Pretextul sportivității* (8), *Tt.*, 23, nr.9, 1978, p.42-43; **Edgar Papu** (7), *Tt.*, 23, nr.9, 1978, p.41-42; **Constantin Pricop**, *Călătoria ca literatură* (9), *Cronica*, 13, nr.9, 1978, p.6; **Dan Vasiliu**, *Structuri dramatice în teatrul lui Mircea Radu Iacoban*, *Conv.lit.*, nr.10, 1978, p.17; **Victor Bîrlădeanu**, *Structuri complexe în reportajul de călătorie* (9), *PN*, 24, nr.3, 1979, p.30; **Ion Opreșan**, *DCron*, p.740; **Ion Vasile Șerban**, *Iacoban, Mircea Radu*, *DLR*, p.196; **I. D. Bălan**, *Romanul documentar* (10, I), RLit, 13, nr.49, 1980, p.10; **Constantin Coroiu**, *Mircea Radu Iacoban*, în „Dialoguri literare”, II, Emin, 1980, p.76-90; **Ioan Holban**, *Viața și petrecerea moldovenilor* (10, I), *Cronica*, 15, nr.47, 1980, p.4; **Mihai Rădulescu**, *Note despre personajele lui Mircea Radu Iacoban*, *Cronica*, 15, nr.29, 1980, p.6; **Vasile Sălăjan** (10, I), Tr, 24, nr.48, 1980, p.2; **Ilieș Câmpeanu**, *Radiografia unei epoci* (10, I), C, nr.24, 1981, p.8; **Alice Georgescu**, *Piese publicate în reviste*, *Tt.*, 26, nr.7-8, 1981, p.23-24; **Romulus Diaconescu**, *Reconsiderare istorică și implicare în actualitate*, în „Dramaturgi români contemporani”, *SRom*, 1983, p.202-207; **Valentin Silvestru**, *Mircea Radu Iacoban, dramaturg și povestitor*, în „Ora 19,30”, București, Meridiane, 1983, p.218-226; **Mircea Ghițulescu**, *Dezvoltarea comicalului în teatrul lui Mircea Radu Iacoban*, „O panoramă ...”, p.250-256 și în „Ist. dram.”, p.366-370; (12), *St.*, 37, nr.10, 1986, p.42; **Miruna Ionescu** (11), *Sc.tin.*, Supliment, 5, nr.45, 10 nov. 1985, p.8; **Dinu Kivu** (11), C, nr.42, 1985, p.9; **Artur Silvestri** (11), *Tt.*, 30, nr.11-12, 1985, p.30-41; **George Genoiu**, *Personalitatea unui dramaturg: Mircea Radu Iacoban*, Ateneu, 23, nr.12, 1986, p.12; **Octavian Nestor**, *Dicționar*, *Conv.lit.*, 92, nr.11, 1986, Supliment Pagini bucovinene, 5, p.III; **Victor Parhon** (11), RLit, 19, nr.16, 1986, p.16; **Alexandru Călinescu** (12), *Cronica*, 22, nr.8, 1987, p.4; **Mihai Iordache** (12), *Conv.lit.*, 93, nr.5, 1987, Supliment Pagini bucovinene, 6, p.II; **Anton Cosma**, *Romanul satiric*, „Rom. cont.”, I, p.212-213; **Adriana Popescu**, *Mircea Radu Iacoban*, *Tt.*, 32, nr.5, 1988, p.45-46; nr.6, p.20-32; nr.7, p.53-55; **George Pruteanu** (13), *Conv.lit.*, 94, nr.5, 1988, p.12; **Nichita Danilov**, *Canarul și Canalia*, în „Apocalipsa de carton”, IE, 1993, p.164-168; **Nicolae Busuioc**, *Iacoban, Mircea Radu*, „Scr. ieșeni”, p.201-202; \*\*\* *Iacoban Mircea Radu*, *DSR (D-L)*, p.549-550; **Dumitru Micu**, „Ist. lit. creaț.”, p.488, 671-672.



## IACOBAȘ, ANDREI DUMITRU

Opere: 1. *Deseară nu veni la gară!* Teatru, Constanța, Tilia Press International, 1998; 2. *Noul Tetractys*. Roman, Constanța, Tilia Press International, 1998; 3. *Tacapai*. Roman, Constanța, Tilia Press International, 2000.

Referințe: **Lena Lazăr** (2), Tomis, 4, nr.8, 1999, p.6; **Ion Roșioru** (1), Conv.lit., 134, nr.2, 2000, p.40; *Voluptatea povestitorului* (3), L, nr.39, 2000, p.16.

## IACOBESCU, ALEXANDRU

Opere: 1. *Moartea zimbrului*. Roman, București, 1944; 2. *Fântâna fermecată*. Povești, București, 1945; 3. *Poeme*, București, f. a; 4. *Sonete*, București, f. a.

Referințe: **Perpessicius**, *Al. Iacobescu: "Umbre peste ape"*, "Opere", II, EPL, 1967, p.155-156; **Eugen Lovinescu**, *Al. Iacobescu*, "Istoria ...", I, p.413; **M. Straje**, *Iacobescu, Alexandru*, "Dicț. pseud.", p.337-338; **Florea Firan**, *Al. Iacobescu*, în „De la Macedonski la Arghezi”, SRom, 1975, p.238-239 și în „Profiluri ...”, I, p.399-400; **George Sorescu**, *Poezia revistei „Ramuri”*. Unele contribuții la istoria mișcării literare în Oltenia, Craiova, 1977, p.1-21; **I. Opreșan**, DCron, p.432; \*\*\* *Iacobescu Alexandru*, DSR (D-L), p.550-551.

## IACOBESCU, D. (Armand Jacobson)

Referințe: **Ov. S. Crohmălniceanu** [D. Iacobescu], C, nr.13, 1948; **Camil Baltazar**, *D. Iacobescu*, în "Scriitor și om", București, Casa Școalelor, 1946, p.57-65; **Dumitru Micu**, *D. Iacobescu*, „Istoria ...”, I, p.221-222; *Poeți de la "Viața nouă"*. D. Iacobescu, "Început ...", p.490-494; *Iacobescu, D.*, St, 31, nr.12, 1980, p.4-6; „*Ceilalți*”, în „Modernismul ...”, I, p.179, 193, 196; „Ist. lit. creaț.”, p.196; **Horia Oprescu**, *Un poet neștiut*, VR, 18, nr.10, 1965, p.155-156 și în "Scriitori ...", p.147-152; **Ana Blandiana**, "Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi", ATt, 1, nr.11, 1966, p.161, 163; **Lidia Bote**, "Simbolismul românesc", EPL, 1966, passim; *D. Iacobescu*, "Antologia ...", p.477-489; **Gh. Drăgan**, *D. Iacobescu*, IL, 17, nr.12, 1966, p.44-52; **Perpessicius**, *D. Iacobescu*, "Opere", II, p.99-100; **C. Ciopraga**, *Neliniștea tragică: D. Iacobescu*, Cronica, 5, nr.1, 1970, p.8; *D. Iacobescu*, "Lit. rom.", p.371-374; **T. Vianu**, *D. Iacobescu*, "Scriitori ...", III, p.86-91; **Eugen Lovinescu**, *D. Iacobescu*, "Istoria ...", I, p.623-624; **Gheorghe Drăgan**, *Către reeditarea unui poet: D. Iacobescu*, în „Corabia argonauților”, Iași, Junimea, 1972, p.60-70; **M. Straje**, *Iacobescu, D.*, "Dicț. pseud.", p.338; **Nicolae Davidescu**, *Poezia lui D. Iacobescu*, „Aspecte ...”, p.265-269; **Florea Firan**, *D. Iacobescu*, „De la Macedonski la Arghezi”, SRom, 1975, p.239-240 și în „Profiluri ...”, I, p.400-401; **Ion Vinea**, *D. Iacobescu*, în „Publicistică literară”, Min, 1977, p.39-43; **Ion Mircea**, *Scrisori către un poet în etate*, Trs, 7, nr.4, 1978, p.34-35; **D. Grăsoiu**, **Emil Manu**, DCron, p.274, 341; **Elena Zaharia-Filipaș**, *Iacobescu, D.*, DLR, p.196; **Al. Piru**, *D. Iacobescu*, "Ist. lit. rom. de la început ...", p.274; **G. Călinescu**, *D. Iacobescu*, "Istoria ...", p.709-710 și "Istoria ... Compendiu", p.276-277; **Adriana Iliescu**, „Poezia simbolistă românească”, Min, 1983, p.123, 156-157, 170, 195-196, 215-216, 230, 237; **M. Scarlat**, *Convenția poetică simbolistă*, "Istoria ...", II, p.351; **Silvian Iosifescu**, *D. Iacobescu. Dincolo de livresc*, în "Descoperirea cunoscutului", Emin, 1986, p.204-213; **Eugen Dorcescu**, *Un poet minor: D. Iacobescu*, Orizont, 39, nr.17, 1988, p.12; **Ion Rotaru**, *D. Iacobescu*, "O istorie ...", III, p.456-457; \*\*\* *Iacobescu D.*, DSR (D-L), p.551-553; **Ion Pillat**, **Perpessicius**, *D. Iacobescu*, „Antologia poezilor de azi”, I-II, Alb, 2000, p.269-275.

## IACOBUȚĂ, IOAN AL.

Opere: 1. *Hora ucigașilor; Dragoste ... cu bucluc*. Proză scurtă, Iași, Periscop, 1997.

## IACOMI, ROBERTO

Opere: 1. *Niciodată un nimeni*. Schițe, Galați, Alma Galați, 1999.

## IACOMI, TIBERIU

Opere: 1. *Iubire fără chip*. Versuri, Galați, Geneze, 1999.

## IACOV, PUTNEANUL

Referințe: **Petru Rezuș**, *În legătură cu academia duhovnicească de la mănăstirea Putna*, MMS, 31, nr.9, 1955, p.496-500; **N. Grigoraș**, *Figuri din viața bisericească a Moldovei: Mitropolitul Iacov Putneanul*, MMS, 34, nr.9-10, 1958, p.791-810; **Al. Duțu**, "Coordonate ...", p.219, 226, 252; **I. D. Lăudat**, *Iacov Putneanul*, "Ist. lit.", III, p.99-105; **N. Iorga**, *Literatura religioasă în*

perioada a II-a, "Istoria ...", I, p.437-440; **Al. Piru**, "Istoria ...", II, p.157-158; **Ion Şiadbei**, *Literatura tipărită*, în „Istoria literaturii române vechi”, Alb, 1975, p.123; **Algeria Simota**, *Iacov Putneanul*, DLRO, p.445.

#### **IACOVESCU, NAIŢĂ**

*Opere*: 1. *Ajax și Străd Vred*. Roman, Bucureşti, Europa Nova, 1998; 2. *Păpuşa de cârpă*. Roman, Bucureşti, Orizont, 1999.

#### **IAKŞA, EDITH**

*Referințe*: **Cezar Ivănescu**, *Numele poetului*, L, 26, nr.6, 1983, p.5.

#### **IAMANDI, DIMITRIE**

*Referințe*: **Dan Mănuacă**, *Iamandi*, Dimitrie G., DLRO, p.445.

#### **IANA, AUREL**

*Referințe*: **Lucia Cireş**, *Iana, Aurel*, DLRO, p.445-446.

#### **IANCOVESCU, ION N.**

*Referințe*: **Adrian Marino**, "Viața lui Al. Macedonski", EPL, 1966, p.153-156, 193; **M. Straje**, *Iancovescu, Ion N.*, "Dicț. pseud.", p.339; **Stănuța Crețu**, *Iancovescu, Ion N.*, DLRO, p.446.

#### **IANCOVICI, GHEORGHE**

*Opere*: 1. *Incandescența și penumbrele*. Eseuri, Cluj, Dacia, 1983; 2. *Printre trestii de lumină*. Însemnări, Cluj, Dacia, 1986.

*Referințe*: **Cornel Ungureanu** (1), Orizont, 34, nr.22, 1983, p.2; **Nae Antonescu** (1), St, 35, nr.3, 1984, p.35; **Miron Blaga** (1), Fam, 21, nr.6, 1985, p.2; **Vasile Muntean** (2), Orizont, 38, nr.13, 1987, p.16; **Irina Petraş** (2), St, 37, nr.6, 1987, p.54; **Nicolae Steinhardt** (2), Fam, 23, nr.10, 1987, p.10.

#### **IANCOVICI TIMOCEANU, PETRU**

*Referințe*: **Ion Rotaru**, *Petru Iancovici Timoceanu*, „O istorie ...”, V, p.657.

#### **IANCU, CONSTANTIN**

*Opere*: 1. *Fumul din cercuri*. Versuri și aforisme, SRom, 1996.

#### **IANCU, DORIN**

*Opere*: 1. *Suedia*, EŞ, 1968; 2. *Prin țările Aurorii boreale*, Alb, 1980; 3. *Drumuri suedeze. Locuri, oameni, datini*; prefață de Per Olof Ekstrom, Bucureşti, Sport-Turism, 1981; 4. *Arcul Antilelor*, Alb, 1986; 5. *Joc de oglinzi*. Nuvele, Cluj, Dacia, 1988; 6. *Lebăda vrăjită*. Basme suedeze, Bucureşti, Junior Club, 1994.

*Referințe*: \*\*\* (1), Tr, 12, nr.10, 1969, p.6; **Radu Ţiulescu**, *Periplu sub Steaua polară* (2), Săpt, nr.518, 1980, p.7; (3), C, nr.2, 1982, p.10; **Nicolae Bârna**, *Three books about the North* (2), RR, 35, nr.9, 1981, p.129-131; **Emil Manu** (3), România pitorească, nr.4, 1982, p.16; **Mariana Şipoş** (4), RLit, 19, nr.32, 1986, p.19.

#### **IANCU, GHEORGHE**

*Referințe*: **Petre Severin** [“În vârtoarea anilor”, cr.dr.], C, nr.20, 1961, p.4.

#### **IANCU, ILIE C.**

*Referințe*: **Şerban Opreanu**, *Cu arma virulentă a satirei*, Viață nouă, 10, nr.3, 1977, p.26-27.

#### **IANCU, IOAN**

*Opere*: 1. *Acțiunea “Banana”*. Roman, Timișoara, Facla, 1974; 2. *Procurorul face recurs*. Roman, SRom, 1975; 3. *Varianta “Palmier”*, Timișoara, Facla, 1976; 4. *Noroi și stele*. Roman (în colaborare cu Martin Schnellbach), Timișoara, Facla, 1978; 5. *Culoarea visului*. Roman, Cluj, Dacia, 1980; 6. *Fals Margarita*. Roman, Timișoara, Facla, 1981; 7. *Anotimpuri promise*. Roman, Timișoara, Facla, 1985; 8. *Detectiv particular*. Roman, Timișoara, Signata, 1991; 9. *Sabina, te rog, în noaptea asta, nu!* Roman, Timișoara, Signata, 1991; 10. *Umbra lucrurilor viitoare*. Roman, Timișoara,