

# CUPRINS

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Mulțumiri</i> .....   | 7         |
| <i>Introducere</i> .....   | 9         |
| <b>Partea I. Analiza teoretică a prostituției</b>                                      |           |
| <b>Capitolul I. Teoretizări. Problematizări. Politici</b> .....                        | <b>13</b> |
| 1.1. Prolegomene.....  | 13        |
| 1.2. Corpul feminin, sexualitatea și societatea – scurtă circumscriere culturală ..... | 17        |
| 1.3. Fenomenul prostituției în istorie .....   | 30        |
| 1.4. Teorii și paradigme .....   | 68        |
| 1.4.1. Prostituția din perspectiva „feminismelor” .....                                | 73        |
| 1.4.1.1. Feminismul radical.....   | 73        |
| 1.4.1.2. Feminismul liberal .....  | 76        |
| 1.4.1.3. Feminismul socialist .....  | 80        |
| 1.5. Practici și reglementări contemporane .....                                       | 82        |
| 1.5.1. Practici contemporane.....  | 84        |
| 1.5.2. Politici și reglementări: modelul suedez .....                                  | 94        |
| <b>Partea a II-a. Tipologii literare</b>   |           |
| <b>Capitolul II. Victime într-o lume abrutizantă</b> .....                             | <b>97</b> |
| 2.1. Observații preliminare.....   | 97        |
| 2.2. Dickens și societatea victoriană .....  | 100       |
| 2.2.1. Nancy – mercantilizarea corpului victorian .....                                | 104       |
| 2.2.1.1. Reabilitarea thanatică a femeii prostituate .....                             | 130       |
| 2.3. Curtezane și demimondene în Parisul secolului XIX. Artă și literatură .....       | 138       |
| 2.3.1. Determinism și victimizare într-un peisaj al comodităților .....                | 151       |
| 2.3.1.1. Nana – avaturile unei prostituate pariziene.....                              | 160       |
| 2.4. Prostituția în spațiul românesc .....   | 187       |
| 2.4.1. Spectrul violenței în mahala.....   | 198       |
| 2.4.1.1. Instanțele prostituției.....  | 208       |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Capitolul III. Sexualități emblematice. Prostițuție, seducție, vitalitate .....</b> | <b>221</b> |
| 3.1. Aspecte preliminare .....   | 221        |
| 3.2. Un american la Paris .....  | 223        |
| 3.2.1. Femininul și funcțiile sale în <i>Tropical Cancerului</i> .....                 | 232        |
| 3.3. Romanul, modernitatea și orașul.....  | 246        |
| 3.3.1. Interbelicul și femininul .....   | 252        |
| 3.3.1.1. Emilia Răchitaru și voluptatea <i>à froid</i> .....                           | 255        |
| 3.3.1.2. Interpretări în oglindă.....  | 263        |
| <br>   |            |
| <b>Capitolul IV. „Metafore ale modernității”. Prostițuție și alteritate.....</b>       | <b>271</b> |
| 4.1. Considerații preliminare.....   | 271        |
| 4.2. Ipostaze ale evreității .....   | 277        |
| 4.3. Rachel, „chiar dacă a Domnului” .....   | 281        |
| 4.3.1. Iubire, dorință și posesie în opera proustiană.....                             | 288        |
| 4.3.1.1. Rachel – aspecte sociale și politice .....                                    | 292        |
| 4.4. Rașelica – fetișizarea răului .....   | 295        |
| <i>Concluzii</i> .....   | 303        |
| <i>Bibliografie</i> .....  | 307        |