

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE.....	7
CUVÂNT ÎNAINTE LA PRIMA EDIȚIE (1999)	9
INTRODUCERE	13
<i>Semnificația culorii</i>	
CAPITOLUL I.....	21
<i>Etnicitate și forma literară</i>	
CAPITOLUL II	37
<i>Romanul afro-american: context, origini, începuturi</i>	
CAPITOLUL III	61
<i>De la Poe la Zecimea talentată: paradoxurile verigilor de legătură</i>	
CAPITOLUL IV	79
<i>Strădaniile reformatorilor</i>	
CAPITOLUL V	89
<i>Renașterea din Harlem: ideologie și concept</i>	
CAPITOLUL VI.....	111
<i>Realismul poetic și romanțările istorice</i>	
CAPITOLUL VII	129
<i>Feminismul avant-la-lettre și redescoperirea identității multiple</i>	
CAPITOLUL VIII	141
<i>Zora Neale Hurston și salvarea tradiției</i>	
CAPITOLUL IX.....	157
<i>Erupții moderniste, proletarianism, regionalism</i>	
CAPITOLUL X	171
<i>Moștenirea lui Dostoievski: angajarea radicală și revoltă creatoare</i>	
CAPITOLUL XI	185
<i>Richard Wright și tragedia americană a unui fiu al pământului</i>	
CAPITOLUL XII	195
<i>Dureroasa invizibilitate a lui Ralph Ellison</i>	
CAPITOLUL XIII	203
<i>Triumful naturalismului – odiseea spirituală a protagonistului</i>	
CAPITOLUL XIV	209
<i>Redescoperirea mitului și ritualul inițierii spirituale</i>	
CAPITOLUL XV	217
<i>Neorealismul romanului feminist afro-american</i>	

CAPITOLUL XVI	223
<i>Alice Walker și ciclurile devenirii</i>	
CAPITOLUL XVII	235
<i>Toni Morrison și realismul poetic</i>	
CAPITOLUL XVIII (ÎN LOC DE CONCLUZII)	257
<i>Postmodernism și provocarea tradiției narative</i>	
BIBLIOGRAFIE	269
INDEX	275