

**Eugen Petre SANDU**

---

**100 SOLFEGII MODALE**

**Eugen Petre SANDU**

# **100 SOLFEGII MODALE**



**EDITURA UNIVERSITARIA  
Craiova, 2015**

**Referenți științifici:**

Prof. univ. dr. Paul BAIDAN

*Universitatea din Pitești*

Conf. univ. dr. Constantina BOGHICI

*Universitatea Valahia, Târgoviște*

Copyright © 2015 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

ISMN 979-0-9009865-0-4

ISBN 978-606-14-0900-6

## PREAMBUL

Lucrarea de față se constituie într-un corpus de exerciții melodico-ritmice destinate cu precădere studenților, dar și tinerilor cu accesibilitate ridicată. Majoritatea solfegiilor prezintă un număr de 8 măsuri, deci sunt relativ scurte ca dimensiune a timpului, dar problemele pe care le ridică sunt dense. Decodificarea lor implică o abordare etajată: **melodic**, trebuie identificate succesiunea intervalică de la sunet la sunet, unele configurații cu „rol ornamental” și centrii sonori care polarizează unele desene melodice; **ritmic**, se propune executarea unei pulsații constante de pătrime (ulterior și de optime sau de treime de timp- acolo unde e cazul), cu unul din degetele mâinii stângi. Prin atingerea tactilă cu suprafața, trebuiesc urmărite următoarele:

- ce avem în momentul atingerii: sunet, pauză, sunet ținut peste timp;
- câte sunete sunt pe timp și care sunt;
- sunetele de pe timp vor fi marcate prin liniuțe verticale atașate notelor aferente; în acest sens se va obține o grupare a sunetelor pe timp;
- cum sunt valorile de note între ele: egale/inegale;
- sunetele ținute peste timp vor fi scrise de două ori și numai cel de al doilea va fi marcat prin liniuță verticală.

Urmărind insistent aceste secvențe, se va reuși, sper eu, conștientizarea unui fragment muzical, care astăzi, de cele mai multe ori, este interpretat într-un mod amator.

Autorul







## Solfegiul 15

tricordie cu terță mare

în funcție de accesibilitatea vocală, se poate transpune  
la cvintă perfectă descendentă sau poate fi luat alt reper  
ca „ton”



## Solfegiul 16

tricordie cu terță mare

în funcție de accesibilitatea vocală, se poate transpune  
la cvintă perfectă descendentă sau poate fi luat alt reper  
ca „ton”

